



FIL NOIR

MEP MAISON
EUROPÉENNE
DE LA
PHOTOGRAPHIE

mep.paris



Robert Adams · Diane Arbus · Alain Balmayer · Lewis Baltz · Daniel Boudinet · Bill Brandt · Brassäi · Arnaud Claass · Larry Clark · Paul den Hollander · Raymond Depardon · Philip-Lorca diCorcia · Robert Doisneau · Gilbert Fastenaekens · Robert Frank · Lee Friedlander · Ralph Gibson · Nan Goldin · René Groebli · Harry Gruyaert · Charles Harbutt · Yasuhiro Ishimoto · Seymour Jacobs · André Kertész · Les Krims · Saul Leiter · David Levinthal · O. Winston Link · Dolorès Marat · Raffaella Mariniello · Ray K. Metzker · Jorge Molder · Ikk Narahara · Helmut Newton · Paulo Nozolino · Bernard Pierre Wolff · Bernard Plossu · René-Jacques · Miguel Rio Branco · Willy Ronis · Andrew Roth · Mark Ruwedel · Tomio Seike · Klavdij Sluban · Johan van der Keuken · Weegee · Sabine Weiss · Garry Winogrand

Collection de la MEP · 05.06 - 01.09.2019

EN COUVERTURE

FN01

Helmut Newton

Vogue Grande Bretagne, Londres, 1967

Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

© The Helmut Newton Estate / Maconochie Photography

Partagez

#FilNoir



EXPOSITION

□ En regard de l'exposition de Henry Wessel, « Fil noir » invite à (re) découvrir la collection de la MEP en faisant dialoguer, sur la thématique du film noir, des œuvres majeures, de Diane Arbus ou Helmut Newton notamment.

Affirmant une interprétation libre et volontairement subjective du sujet, l'exposition réalisée par le département Collection de la MEP, suit le même procédé de relecture adopté par Henry Wessel, qui se plaisait à mettre en perspective ses propres images prises à des décennies d'intervalle.

Prétexte à la valorisation du fonds exceptionnel de la MEP, constitué dès le début des années 1980 et riche aujourd'hui de près de 23 000 tirages, ce parti pris permet de porter un regard neuf sur la collection et de faire découvrir des trésors, présentés au public pour la première fois.

« Fil Noir » rassemble donc au sein d'une exposition collective les œuvres de près de cinquante photographes et crée entre elles des correspondances à la fois historiques et formelles. Près de 150 photographies, dont une centaine encore jamais exposées à la

MEP affichent les liens intimes entre photographie et cinéma. Largement nourri par l'univers de Weegee, photographe de faits divers dans le New York des années 1940, le genre du film noir a inspiré de nombreux artistes, tels que Larry Clark, Les Krims ou encore Ralph Gibson, présents au sein de l'exposition.

Ainsi, la scénographie invite à parcourir quelques courants emblématiques de l'histoire du cinéma. Tandis qu'une première salle consacrée au réalisme poétique cher à Marcel Carné, Jean Grémillon et Jacques Prévert, présente les photographies de Brassai, Robert Doisneau et Sabine Weiss, la salle suivante fait la part belle au road movie. Bon nombre d'auteurs, à l'instar de Robert Frank, sillonnent les États-Unis habités par leurs souvenirs de cinéphile ou de lecteur de romans noirs. Le territoire américain est

FN04
Paul den Hollander
Eastbourne, septembre 1978
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris
© Paul den Hollander



FN08
 Sabine Weiss
Sortie de métro, Paris, 1955
 Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris
 © Sabine Weiss



ainsi un formidable décor pour les photographes qui s'intéressent, à partir des années 1980, aux espaces urbains et périphériques.

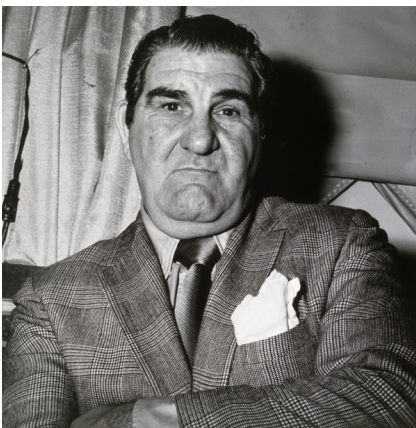
Les adeptes de la Street Photography américaine, à l'instar de Lee Friedlander, Saul Leiter et Garry Winogrand, révèlent quant à eux les parts d'ombre et de lumière des grandes métropoles américaines telles que New York ou Chicago. Enfin, s'éloignant d'une reproduction la plus fidèle possible de la réalité, les photographes sont aussi les scénaristes de fictions hypothétiques, comme Dolorès Marat ou Paulo Nozolino. La nuit, demeurant l'un des axes centraux de cette exposition, est à travers ce prisme une source d'imaginaire intarissable, propice aux plus incroyables récits.

« Fil noir » présente les œuvres de : Robert Adams, Diane Arbus, Alain Balmayer, Lewis Baltz, Daniel Boudinet, Bill Brandt, Brassäi, Arnaud Claass, Larry Clark, Paul den Hollander, Raymond Depardon, Philip-Lorca diCorcia, Robert Doisneau, Gilbert Fastenaekens, Robert Frank, Lee Friedlander, Ralph Gibson, Nan Goldin, René Groebli, Harry Gruyaert, Charles Harbutt, Yasuhiro Ishimoto, Seymour Jacobs, André Kertész, Les Krims, Saul Leiter, David Levinthal, O. Winston Link, Dolorès Marat, Raffaella Mariniello, Ray K. Metzker, Jorge Molder, Ikk Narahara, Helmut Newton, Paulo Nozolino, Bernard Pierre Wolff, Bernard Plossu, René-Jacques, Miguel Rio Branco, Willy Ronis, Andrew Roth, Mark Ruwedel, Tomio Seike, Klavdij Sluban, Johan van der Keuken, Weegee, Sabine Weiss, Garry Winogrand

EXHIBITION

□ In parallel with the Henry Wessel exhibition, “Fil Noir” suggests a dialogue between major works by photographers including Diane Arbus and Helmut Newton selected from the MEP collection inspired by the film noir genre.

FN07
 Seymour Jacobs
Flatbush Terrace, Brooklyn, 1977
 Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris
 © Seymour Jacobs Photography Archives



Adopting a free and deliberately subjective interpretation of the subject, the exhibition, imagined by the Collection department at the MEP, follows the same procedure as that used by Henry Wessel, who liked to draw associations between pictures of his own taken decades apart.

It is an opportunity to highlight the MEP's outstanding collection, which was established in the early 1980s and now comprises almost 23,000 prints. This approach makes it possible to provide a new insight into the collection and to present its hidden treasures to the public for the first time.

“Fil Noir” brings together the works of almost fifty photographers and suggests historical or formal connections between them. Almost 150 photographs, about a hundred of which have never been exhibited at the MEP, show close links between

photography and film. Influenced by the work of Weegee, who photographed crime scenes in New York in the 1940s, the film noir genre has inspired many artists such as Larry Clark, Les Krims and Ralph Gibson, all of whose work is featured in the show.

A few references to emblematic movements in cinema history punctuate the exhibition. The first gallery is devoted to the poetic realism favoured by Marcel Carné, Jean Grémillon and Jacques Prévert, and presents photographs by Brassai, Robert Doisneau and Sabine Weiss. The next room focuses on the road movie. Many artists, such as Robert Frank, travelled across the United States haunted by memories of films or detective novels. America was thus a wonderful setting for photographers interested in urban and suburban subjects from the 1980s onwards.



À GAUCHE**FN02**

Charles Harbutt
Car, Aspen, Colorado, 1971
 Collection Maison Européenne de la
 Photographie, Paris
 © Charles Harbutt / Courtesy of Peter Fetterman
 Gallery

EN BAS**FN06**

Klavdij Sluban
Transsibérien, Mongolie, 2008
 De la série *Transsibériades*
 Collection Maison Européenne de la
 Photographie, Paris
 © Klavdij Sluban, courtesy galerie Klüser,
 Munich



Exponents of American street photography, such as Lee Friedlander, Saul Leiter and Garry Winogrand, reveal the darkness and light in major American cities like New York and Chicago. Last but not least, moving away from a faithful reproduction of reality, photographers such as Dolorès Marat and Paulo Nozolino create hypothetical fictional narratives. The night, which is one of the central themes of the exhibition, becomes an inexhaustible source of inspiration and a wellspring for incredible stories.

“Fil noir” presents works by:
 Robert Adams, Diane Arbus, Alain Balmayer, Lewis Baltz, Daniel Boudinet, Bill Brandt, Brassäi,

Arnaud Claass, Larry Clark, Paul den Hollander, Raymond Depardon, Philip-Lorca diCorcia, Robert Doisneau, Gilbert Fastenaekens, Robert Frank, Lee Friedlander, Ralph Gibson, Nan Goldin, René Groebli, Harry Gruyaert, Charles Harbutt, Yasuhiro Ishimoto, Seymour Jacobs, André Kertész, Les Krims, Saul Leiter, David Levinthal, O. Winston Link, Dolorès Marat, Raffaella Mariniello, Ray K. Metzker, Jorge Molder, Ikk Narahara, Helmut Newton, Paulo Nozolino, Bernard Pierre Wolff, Bernard Plossu, René-Jacques, Miguel Rio Branco, Willy Ronis, Andrew Roth, Mark Ruwedel, Tomio Seike, Klavdij Sluban, Johan van der Keuken, Weegee, Sabine Weiss, Garry Winogrand.

IMAGES PRESSE

PRESS IMAGES

□ Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition à la MEP et pendant la durée de celle-ci. Elles ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte. Le copyright doit accompagner chaque reproduction.

□ The press photos are copyright free for the promotion of the exhibition at the MEP, and for its duration only. They cannot be cropped or modified, or have any text added to them. The copyright notice must appear next to every reproduction.

FN01

Helmut Newton

Vogue Grande Bretagne, Londres, 1967

Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

© The Helmut Newton Estate /
Maconochie Photography

- L'image ne peut pas être utilisée pour la couverture d'un magazine.
- L'image ne peut être utilisée qu'une seule fois.
- L'image doit être supprimée après reproduction, et ne peut être distribuée ou gardée pour archive.

- Image may not be used for magazine covers.
- Image is for one-time usage only.
- Image file must be deleted after reproduction, not kept in an archive, and not shared or distributed in any way.



FN02

Charles Harbutt
Car, Aspen, Colorado, 1971
Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris
© Charles Harbutt / Courtesy of
Peter Fetterman Gallery

**FN03**

Larry Clark
Sans titre, 1963
De la série *Tulsa*
Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris
© Larry Clark; Courtesy of the
artist and Luhring Augustine, New
York.

**FN04**

Paul den Hollander
Eastbourne, septembre 1978
Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris
© Paul den Hollander



FN05

Raffaella Mariniello

*Via Napoli, 2001*Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris

© Raffaella Mariniello

**FN06**

Klvdij Sluban

*Transsibérien, Mongolie, 2008*De la série *Transsibériades*Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris© Klvdij Sluban, courtesy galerie
Kluser, Munich**FN07**

Seymour Jacobs

*Flatbush Terrace, Brooklyn, 1977*Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris© Seymour Jacobs Photography
Archives

FN08

Sabine Weiss

Sortie de métro, Paris, 1955

Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris

© Sabine Weiss



FN09

Andrew Roth

*Woman shading herself from the
sun, 1986*

De la série *Sun Portraits*

Collection Maison Européenne de
la Photographie, Paris

© Andrew Roth



ET AUSSI... AND ALSO...

□ HENRY WESSEL
« A DARK THREAD »
05.06 - 01.09.2019
Niveau + 2 / **Level + 2**

Parallèlement à l'accrochage « Fil noir », la MEP présente « A Dark Thread », la première grande exposition en France d'Henry Wessel, l'une des figures emblématiques de l'exposition « New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape » organisée en 1975 à l'International Museum of Photography, à Rochester. On y découvre l'influence du film noir dans l'œuvre de l'artiste, ainsi que son habitude de créer des correspondances mystérieuses entre ses photographies.

In parallel with "Fil noir", the MEP presents "A Dark Thread", the first major exhibition in France devoted to Henry Wessel, one of the emblematic figures in "New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape", an exhibition organised in 1975 at the International Museum of Photography in Rochester. They demonstrate not only the influence of film noir on his work, but also the way he drew mysterious associations between his photographs.



© Henry Wessel ; courtesy Pace/MacGill Gallery, New York

□ MARGUERITE BORNHAUSER
« MOISSON ROUGE »
05.06 - 14.07.2019
Studio / **Studio**

Marguerite Bornhauser intègre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles d'où elle sort diplômée en 2015. Elle accompagne le plus souvent sa recherche photographique d'un travail éditorial. La couleur et la matière sont au centre de chacune des séries qu'elle réalise. Son premier livre en auto édition, *Plastic Colors*, a été sélectionné en 2015 parmi les dix finalistes du First Book Award par la maison d'édition MACK. Son second livre *8* est sur le point d'être publié aux Éditions Poursuite.

Marguerite Bornhauser graduated from the École Nationale Supérieure de la Photographie in Arles in 2015. She often undertakes a publishing project to accompany her photographic work. Colour and materials are central to each of her series. Her first self-published book, *Plastic Colors*, was selected by the publishing house MACK from ten finalists for the 2015 First Book Award. Her second book, *8*, is about to be published by Éditions Poursuite.

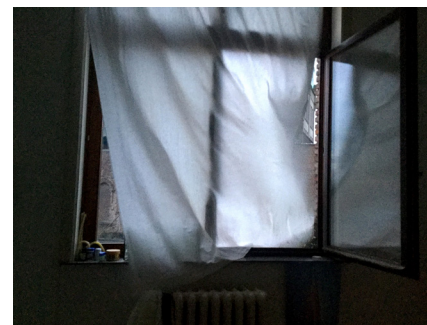


© Marguerite Bornhauser

□ ADÈLE GRATACOS
« EST-CE SI ÉPUISSANT
DE SCRUTER L'INVISIBLE ? »
20.07 - 01.09.2019
Studio / **Studio**

Artiste française née en 1993, Adèle Gratacos vit et travaille à Bruxelles où elle a étudié la sculpture et la vidéo à l'ENSAV – La Cambre. Son univers, intense et personnel, se nourrit d'une multitude de règles dont le spectateur n'a pas connaissance. Cette spécificité confère à son travail une forme de mystère et d'onirisme qui en révèle la beauté et la puissance.

Born in 1993, French artist Adèle Gratacos lives and works in Brussels where she studied sculpture and video at ENSAV – La Cambre. Her intensely personal world is governed by a multitude of rules of which the viewer is unaware. This gives her work an aura of dreamlike mystery that enhances its beauty and power.



© Adèle Gratacos

INFORMATIONS PRATIQUES**MEP****MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE**

5/7 rue de Fourcy 75004 Paris

01 44 78 75 00 – mep.paris

M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi et vendredi de 11h à 20h, jeudi de 11h à 22h

Le week-end de 10h à 20h

Fermé lundi et mardi

TARIFS

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €

Abonnement annuel : 33 € / Tarif réduit : 27 €

Carte Duo : 52 €

USEFUL INFORMATION**MEP****MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE**

5/7 rue de Fourcy 75004 Paris

+33 (0)1 44 78 75 00 – mep.paris

M° Saint-Paul (line 1) or Pont Marie (line 7)

OPENING HOURS

Wednesday and Friday from 11 am to 8 pm, Thursday from 11 am to 10 pm

The weekend from 10 am to 8 pm

Closed on Monday and Tuesday

ADMISSION FEE

Full price: 10 € / Reduced price: 6 €

Annual membership: 33 € / Reduced price: 27 €

Duo card: 52 €

CONTACTS**EMILIE RABANY**Chargée des relations presse
& Community manager

01 44 78 75 28

erabany@mep-fr.org

DELPHINE DAVID

Chargée de communication

01 44 78 75 01

ddavid@mep-fr.org